

CASEY KAPLAN
121 WEST 27TH STREET
NEW YORK NY 10001
TEL +1 212 645 7335
FAX +1 212 645 7835
WWW.CASEYKAPLANGALLERY.COM
INFO@CASEYKAPLANGALLERY.COM

DIEGO PERRONE

Born: 1970, Asti, Italy
Lives and works in Asti and Milan, Italy

AWARDS

- 2007 The Fondazione Spinola Banna per L'Arte, Poirino, Italy
- 2002 Premio Querini Stampalia – Furla per l'Arte, Venice, Italy

SOLO EXHIBITIONS (*publication/publication)

- 2017 *Herbivorous Carnivorous*, Massimo De Carlo, Milan
Self Portraits, Casey Kaplan, New York, NY
- 2014 *Void-Cinema-Congress-Death*, Massimo De Carlo, London
- 2013 *Il servo astuto*, Museion, Project Room, Bolzano
Scultura che non sia conchiglia non canta, Casey Kaplan, New York, NY
- 2010 *Una Mucca Senza Faccia Rotola nel Cuore*, curated by Giovanni Iovane and Helmut Friedel, Foundation Brodbeck, Catania
- 2009 *Il Merda – Parte Prima (paesaggi)*, Massimo De Carlo, Milan
- 2008 *Diego Perrone*, Contemporary Art Museum, St. Louis, MI
We are in the black world of Mamuttones, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
Wolves and the Casting of Bells, Casey Kaplan, New York, NY
Una certa idea dell'Italia. Incontri con il video, curated by Simone Menegoi, Interzona Cultural Association, Verona
- 2008-2007 *La mamma di Boccioni in ambulanza e la fusione della campana*, curated by Charlotte Laubard, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux; and A Andrea Vilianni, Museum of Modern Art in Bologna, Bologna *
Diego Perrone - Mostra di fine workshop, Foundation Spinola Banna per l'Arte, Poirino

- 2006 *Remain in Light (with Ergül Cengiz and Isa Schmidlehner)*, Galerie Andreas Huber, Vienna
- 2005 *Totó nude and the casting of the bell*, curated by Francesco Bonami, Foundation Sandretto Re Rebaudengo for Art, Turin *
Due orecchie e un angolo, Gallerie Massimo de Carlo, Milan
- 2002 *I Pensatori di Buchi*, Casey Kaplan, New York, NY
- 2001 Zero, Piacenza
Guida, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Bolzano
- 2000 Today, today, today: Spazi mentali, spazi reali, (with Mark Leckey and Philippe Parreno), curated by Francesco Bonami, Pitti Immagine Discovery, Pitti Immagine, Florence
- 1999 *La stanza dei centro re che ridono*, Galleria Massimo De Carlo, Milan
- 1995 Fenis, (con Nadia Cingolani), Viafarini, Milan

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2016 *Curated by (?)*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
- 2015 *Ennesima: An Exhibition of Seven Exhibitions on Italian Art*, curated by Vincenzo de Bellis, Triennale di Milano, Milan
Hearing Colors, Tasting Shapes, Aike-Dellarco, Shanghai
Liberi Tutti! Art and Society in Italy. 1989-2001, Museo Ettore Fico, Torino
I am attracted none the less, their variousness, their ingenuity, their élan vital, and that something, essence quiddity, I cannot penetrate or name, Casey Kaplan, New York, NY
I'll Be There Forever – The Sense of The Classic, Palazzo Cusani, Milan*
- 2014 *Passo a due (Step Two) The Avant-gardes of Motion*, Museo MAN, Nuoro
Ritratto dell'artista da giovane, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin
- 2013 *Braccia #2*, curated by Alessandro Biggio, Museo Marino Marini, Florence
Orrechie e Fantasmi in Cantina, Antinori Familiae Museum, Florence
The Encyclopedic Palace, 55th International Exhibition of Art, Venice Biennale, Venice
- 2012 *No. 17*, Casey Kaplan, NY
Calamitati da Gino, Centro Italiano Arte Contemporanea, Foligno, Italy
Silences where things abandon themselves (Silenzi in cui le cose s'abbandonano), Museum of Contemporary Art, Zagreb

- 2011 *Everything Must Go!*, Casey Kaplan, New York, NY
Artissima Lido, Artissima, Torino
Mina a mano amata, Studio Silvia Geddes, Rome
Animated Worlds European contemporary animations, Pori Art Museum, Pori
- 2010 *Reflection: 15 Years*, Casey Kaplan, New York, NY
Mammine, Art at Work, Torino
21 x 21: 21 artists for the 21st Century, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, curated by Francesco Bonami, Torino *
Solace, Austrian Cultural Forum New York, New York, NY
Civica 1989 – 2009: Celebration, Institution, Critique, Fondazione Galleria Civica – Centro di Ricerca sulla Contemporaneità di Trento, Trento
La scultura italiana del XXI secolo, curated by Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan
SI - Sindrome Italiana, curated by Yves Aupetitallot, Magasin, National Center for Contemporary Art, Grenoble
- 2010/2008 *Italics: Italian Art between Tradition and Revolution, 1968-2008*, curated by Francesco Bonami, Museum of Contemporary Art, Chicago, IL; co-presented by the Palazzo Grassi, Venice
- 2009 *Assenze/Presenze*, curated by Alberto Salvadori, Museo Marini, Florence
Esposizione Universale - L'arte alla prova del tempo, curated by Giacinto Di Pietrantonio, GaMeC, Bergamo
Cocker Spaniel, Kunstalle zu Kiel, Kiel
Italian Open, Annet Gelink Gallery, Amsterdam
Amare le persone destinate alle tue cose, Caserma Cavalli, Torino
- 2009/2008 *Archeology of Mind*, Malmo Art Museum, Malmo, Sweden; co-presented by the Fondazione Morra Greco at the Modemin Taiteen Museo, Vaasa
- 2008 *Estratos - Contemporary Art Project Murcia*, curated by Nicolas Bourriaud and Aurelia Kreinbühl, PAC Murcia, Murcia
Rumore. Un buco nel silenzio, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Spazio Oberdan, Milan
Italia Italie Italien Italy Wlochy. "Ritti su la cima del mondo, noi scagliamo, una volta ancora, la nostra sfida alle stelle!...", curated by G. Del Vecchio, A. Rabottini, E.L. Scipioni, A. Viliari, Arcos Museo d'Arte Contemporanea Sannio, Benevento *
Rumore. Un buco nel silenzio, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Spazio Oberdan, Milano
Nathalie Djurberg & Diego Perrone, Whitechapel Gallery, London
Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, curated by Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia*
Mediterraneo 2008, curated by Manuela Annibali, Villa Rufolo, Ravello*
After Nature, curated by Massimiliano Gioni, New Museum, New York, NY

- Massimo Bartolini: Organi*, Galleria Massimo De Carlo, Milan
Samedi Samedi, Art: Concept, Paris
T2 - 50 Lune di Saturno, curated by Daniel Birnbaum, Castello di Rivoli, Rivoli
Homage to Modern Art, Galleria Massimo De Carlo, Milan
- 2007
- This Winter*, Casey Kaplan, New York, NY
The Shapes of Space, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY
Où? Scenes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, curated by Françoise Cohen, Carré d'Art Musée d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes *
- Apocalittici e integrati. Utopia nell'arte italiana di oggi*, curated by Paolo Colombo, MAXXI, Museo delle Arti del XXI Secolo, Rome
Fatto in Svezia, curated by Oscar Aschan, Röda Sten, Göteborg
Silenzio, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
Des Mondes Perdus, curated by Charlotte Laubard, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux
Luci dell'Arte, Archeologia e Arte Contemporanea, curated by Ludovico Solo
Solo 24 ore, Museion Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano Pratesi, multiple locations (Insula Ara Coeli), Rome
- 2006
- Of Mice and Men: 4th Berlin Biennial for Contemporary Art*, curated by Maurizio Cattelan, Massimiliano Gioni, and Ali Subotnick, Berlin *
- Scirocco*, Kunstelhaus Palasis Thurn und Taxis, Bregenz *
- Filmen – Collezione # 1*, Opere video dalla Fondazione Morra Greco, curated by Giglietto del Vecchio, Castel Sant'Elmo, Napoli
Scanners, The New York Video Festival, Lincoln Center, New York, NY
In su, nell'azzurro, come una piuma. Cinque artisti incrociano i cento anni di Samuel Beckett, curated by Giordina Bertolino, Lisa Parola, and Scuola Holden, Torino
L'immagine del vuoto. Una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958-2006, curated by Bettina Della Casa, Marco Francioli, Museo Cantonale d'Arte, Lugano *
- Idea*, curated by Laura Cherubini and Giorgio Verzotti, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino
GeneraComunicazioni.tv, curated by Michele Loffredo, Fausto Forte, Casa Masaccio Centro per l'Arte Contemporanea, San Giovanni Valdarno, Italy
Kals'art festival 2006, Girato a Palermo, Ex deposito locomotive di Sant'Erasmo, Palermo
Supernova, Domaine Pommery, Reims
Young Italian Artists At The Turn Of The Millenium, organized by Giulio di Gropello, Paolo Colombo, Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi, Maurizio Rigillo, Norma Jeane, and Margherita Remotti. Galleria Continua, Beijing *
- The Idea of the Animal*, RMIT Gallery, Melbourne
Jahresbericht, Künstlerhaus Palais Thurn un Taxis, Bregenz *
- 2005
- The Sweet Crisis*, curated by Francesco Bonami, Villa Manin, Centro

- d'Arte Contemporanea, Codroipo
Dialectics of Hope, Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow
 11th Triennale India, Lalit Kala Akademi, New Delhi
 7th Buenos Aires International Independent Film Festival, multiple locations, Buenos Aires
La Dolce Crisi: Fotografia Contemporanea in Italia, curated by Francesco Bonami and Sarah Cosulich Canarutto, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo *
- Bidibidobidiboo*, Fondazione Collezione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
Visioni in viaggio, curated by Emanuela De Cecco, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
- 2004 *e-flux video rental*, E-flux, New York, NY
I Nuovi Mostri / Life is Beautiful, Nicola Trussardi Foundation, Milan *
Prisma, Raum Aktueller Kunst, Vienna
Perspectif Cinema 2003-2004, Centre Georges Pompidou, Paris
Interfacies Asteriae, curated by Francesco Bonazzi and Eva Maffei Gueret, Asteria Multimedia, Trento *
Movimento/Movimenti, curated by Francesco Bonami, Museo d'Arte Contemporanea Renato Guttuso, Villa Cattolica, Begheria
- 2003 *Great Expectations!*, curated by Charlotte Laubard, Chiara Parisi, Alessandro Rabottini and Marcello Smarrelli, Fuori Uso 2003, Ferrotel Pescara
The Zone, curated by Massimiliano Gioni, 50th International Exhibition of Art, Venice Biennale, Venice *
Così va il mondo, curated by Charlotte Laubard, Espace Paul Richard, Paris
KunstFilmBiennale Köln 2003, curated by Hans-Peter Schwerfel and Detlef Langer, Cologne *
- 2002 *The Horse Would Know, But the Horse Can't Talk*, curated by Chiara Bertola, Fondazione Querini Stampalia, Venice *
EXIT, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Torino *
Jeanne Dunning, William Eggleston, Luigi Ghirri, Thomas Grünfeld, Diego Perrone, Jörg Sasse, Galleria Massimo De Carlo, Milan
Supersonic and Alien, curated by G. Del Vecchio, Sales, Rome
La Folie de la Villa Médicis, curated by Chiara Parisi, Accademia di Francia, Villa Medici, Rome *
Nuovo Spazio Italiano, curated by Fabio Cavallucci, Giovanna Nicoletti, and Giorgio Verzotti, Galleria Civica di Arte Contemporanea e Palezzo delle Albere, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea e Rovereto, Trento, Italy*
Polyphonix 40, curated by Manuela Corti, Centre Georges Pompidou, Parigi
- 2001 *Leggerezza*, curated by Marion Ackerman and Giovanni Lovane, Lenbachhaus Kunstbau, Munich*
Magic and Loss, curated by Luca Cerizza and Cristiana Perrella,

- Pandemonium Festival, Lux Centre, London; Contemporary Art Center, Vilnius; Artistinvetrina Fendissime, Rome, Italy; Museo d'Arte di Nuoro, Nuoro*
- Guida, un progetto di Museion*, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Museo di Scienze Naturali, Bolzano
- La Folie de la Villa Médicis*, curated by Chiara Parisi, Accademia di Francia, Villa Medici, Rome *
- >Play*, curated by Gigiotto Del Vecchio, Openspace, Milan*
- The Wedding Show*, Casey Kaplan 10-6, New York, NY
- Hallucinating Love*," curated by Gigiotto Del Vecchio, Asprey Jacques, London
- House: Corpo, linguaggio, aforisma*, curated by A. Mocellin, Centro Arti Visive La Pescheria, Pesaro *
- In Fumo*," curated by Giacinto Di Pietrantonio, Galleria D'Arte Moderna and Contemporary, Bergamo *
- Animations*, curated by Carolyn Christov-Bakargiev, P.S.1 Contemporary Arts Center, New York, NY
- 2000 *Fa Da Te, (The Amateur View)* curated by Luca Cerizza, Sparwasser HQ, Berlin *
- Today, today, today. Spazi mentali, spazi reali*, Pitti Immagine Discovery, Florence
- Natural Blues, Zero*, Piacenza
- Fatica Sprecata*, Via Farini, Milan*
- Borderline Syndrome: Energies of Defence: Manifesta 3*, curated by Francesco Bonami, Ole Bouman, Mária Hlavajová, and Kathrin Rhomberg, Ljubljana *
- Guarene Arte 2000*, Fondazione Sandretto Re Rebaugengo, Guarene Galleria Massimo De Carlo, Milan *
- 1999 *Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue*, curated by Rita Selvaggio, Casa Masaccio, San Giovanni, Valdarno
- 1998 *Lo Specchio di Medusa*, Quadriennale di Roma, Rome*
- Opera nuova, Fuori Uso '98*, curated by Laura Cherubini, Mercato ortofrutticolo, Pescara *
- 1997 *Guarene Arte 97*, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, Italy*
- Jingle Bells*, curated by Uwe Schwarzer, Galleria Massimo De Carlo, Milan
- 1996 *Un Anno Italiano In Video*, Industriasuperstudio, Milan *
- 1995 *Diego Perrone, Sarah Ciraci, Piero Calignano, Maurizio Mercuri*, Gallerie Massimo De Carlo, Milan
- Transatlantico*, curated by Giacinto Di Pietrantonio and Alberto Garutti, Viafarini, Milan
- Fenis*, Viafarini, Milan

Opere video di Artisti Italiani, raccolta No 1, A & M Bookstore, Milan

1994 *We are moving*, curated by Alberto Gautti, and R. Daolio, Viagarini, Milan

PERMANENT COLLECTIONS

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY
Centre Pompidou, Paris, France
Castello di Rivoli, Torino, Italy
Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, Italy

PUBLICATIONS

l'll Be There Forever: The Sense of Classic, Acqua di Parma, Milan: Electa, 2015
Christian Frosi, Renato Leotta, Diego Perrone. *Artissima Lido*, Carte Blanche, 2011
21 x 21: 21 Artists for the 21st Century, exh. cat., Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino: SIPI, 2010, p. 138-143
Bonami, Francesco, *Dal Partenone al Panettone - Incontri inaspettati nella storia dell'arte*, Milano, Electa, 2010
Cerizza, Luca, *L'Uccello e la Piuma - La Questione della Leggerezza nell'Arte Italiana*, Milano, et al. Edizioni, 2010
Guercio, Gabriele e Anna Mattiolo. *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*, Milano, Electa, 2010
Cocker Spaniel & Other Tools for International Understanding, exh. cat. della mostra, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, 2009
Giacinto di Pietrantonio (curator). *Esposizione Universale - L'arte alla prova del tempo*, exh. cat., GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Carlo Cambi Editore, 2009
Quadriennale d'Arte di Roma 2008, exh. cat., Palazzo delle Esposizioni, Roma. Venezia, Marsilio Editori, 2008
Mediterraneo 2008. PERNA Foundation, exh. cat., Villa Rufolo, Ravello. Napoli, Electa Napoli, 2008
Bonami, Francesco (curator). *Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008*, exh. cat., Palazzo Grassi, Venezia. Milano, Electa, 2008
After Nature, exh. cat., New Museum. West Haven, Connecticut: GHP, 2008
Birnbaum, Daniel. *50 lune di Saturno*, exh. cat., Triennale di Torino, Torino. Ginevra - Milano, Skira, 2008
Estratos - Projecto Arte Contemporaneo Murcia 2008, exh. cat., Casa Diaz Cassou, Murcia. Murcia, Région de Murcia, 2008
Gigiotto Del Vecchio, Alessandro Rabottini, Elena Lydia Scipioni, Andrea Villani (curators). *Italia Italie Italien italy Wlochy - "Ritti su la cima del mondo, noi scagliamo una volta ancora, la nostra sfida alle stelle!..."*, exh. cat., Arcos - Museo d'Arte Contemporanea Sannio, Benevento. Milano, Electa, 2008
Apocalittici e integrati. Utopia nell'arte italiana di oggi, exh. cat., Museo delle Arti del XXI Secolo. Milano: Electa, 2007

Paolo Colombo (curator). “Apocalittici e integrati”- Utopia nell’arte italiana di oggi, exh. cat., MAXXI-Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma. Milano, Electa, 2007

Perrone, Diego, Diego Perrone. Boccioni’s mother in an ambulance and the casting of the bell, exh. cat. Museo d’Arte Moderna di Bologna; Musée d’Art Contemporain, Bordeaux. Milan: Skira Editore S.p.a., 2007

Où? Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, exh. cat., Carré d’Art Musée d’Art Contemporain de Nîmes. Paris: Archibooks, 2007

Former Jewish School for Girls: Of Mice and Men: 4th Berlin Biennial for Contemporary Art, exh. cat., KW Institute for Contemporary Art. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2006, p. 182-183

L’immagine del vuoto. Una linea di ricerca nell’arte in Italia 1958-2006, exh. cat., Museo Cantonale d’Arte. Milan: Skira, 2006

Idea: Disegno italiano degli anni novanta, exh. cat., Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Fontana di Trevi and Archivio di Stato. Milan: Silvana Editoriale, 2006.

Young Italian Artists At The Turn Of The Millenium, exh. cat., Galleria Continua, Beijing, 2006

The Idea of the Animal, exh. cat., RMIT Gallery, Melbourne, 2006

Jahresbericht, exh. cat., Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz: Berufsvereinigung Bildender Künstlerinnen und Künstler Vorarlbergs, 2006

Wilhelm Meusburger, Antonio Catelani, Pier Luigi Tazzi (curator). Scirocco, exh. cat., Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz. Bregenz, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, 2006

Perrone, Diego. Toto nudo e la fusione della campana, exh. cat., Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Turin, 2005

Vanderlinden, Barbara and Elena Filipovic, eds. The Manifesta Decade: Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennials in Post-Wall Europe Cambridge, MA: The MIT Press, 2005

La Dolce Crisi. Fotografia contemporanea in Italia, exh. cat., Villa Manin Centro d’Arte Contemporanea. Udine: Graphic Linea, 2005

Gioni, Massimiliano. “Diego Perrone in Dialectics of Hope,” 1st Moscow Biennial of Contemporary Art, exh. cat., Lenin Museum. Moscow: Artchronika, 2005, p. 176 – 177

Perrone, Diego. Totò nudo e la fusione della campana, exh. cat., Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Turin, 2005

I Nuovi Mostri / Life is Beautiful, exh. cat., Nicola Trussardi Foundation. Milan, 2004

KunstFilmBiennale Köln, exh. cat. Verlag der Buchhandlung Walther König. Cologne, 2003, p. 33

Great Expectations! - Fuori Uso 2003, exh. cat., Ferrotel. Pescara: Arte Nova, 2003

Rabottini, Alessandro. “Qualcosa rimane, qualcos’altro si muove: I ritratti spontanei di Diego Perrone,” La Folie de la Villa Médicis, exh. cat., Accademia di Francia - Villa Medici. Cinisello Balsamo: SilvanaEditoriale, 2003

The Horse Would Know, But The Horse Can't Talk exh. cat., Fondazione Querini Stamapalia. Venice, 2002

Nuovo Spazio Italiano, exh. cat., Galleria Civica di Arte Contemporanea e Palazzo delle Albere; Museo d’Arte Contemporanea di Trento and Rovereto. Milan: Charta, 2002

ExIT: Nuove geografie della creatività italiana, exh. cat., Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Milan: Oscar Mondadori, 2002, p. 114-115

Leggerezza, exh. cat., Lenbachhaus, Kunstbau. Munich, Germany, 2001

Rabottini, Alessandro. “Diego Perrone,” >Play, exh. cat., Openspace. Milan: Progetto

Giovani, 2001, p. 312-315

House, exh. cat., Centro Arti Visive La Pescheria. Pesaro, 2001

In Fumo: Arte, Fumetto, Comunicazione, exh. cat. Galleria d'Arte Moderna and Contemporary. Bergamo: Lubrina Editore, 2001

Guarene Arte 2000, exh. cat., Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba. Rivoli: Neos Edizioni, 2000, p. 93-101

Fatica Sprecata, exh. cat., Via Farini. Milan, 2000

Gioni, Massimiliano. "La zona morta" Guarene Arte 2000, exh. cat., Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba. Rivoli, Neos Edizioni, 2000, pp. 96-98

Gioni, Massimiliano. "Diego Perrone" in Manifesta 3: Borderline Syndrome. Energies of Defence, exh. cat., sedi varie, Ljubljana, 2000, p. 132

Maraniello, Gianfranco. "Diego Perrone," Espresso: Arte oggi in Italia Milan: Electa, 2000, p. 190-197

Lo Specchio di Medusa, exh. cat., Quadriennale di Roma. Rome, 1998

Mercato Globale - Fuori Uso in Provincia, exh. cat., Colonia Stella Maris. Pescara: Edizioni Arte Nova, 1997

Un Anno Italiano In Video, Industriasuperstudio, Milan, 1996

BIBLIOGRAPHY

"Diego Perrone at Casey Kaplan and Massimo De Carlo", Cura Magazine (online), January 25, 2017

"Diego Perrone at Casey Kaplan, New York", Blouin Artinfo (online), January 23, 2017

Martin, JJ, " A sense of the classic: Acqua di Parma puts on first contemporary art show in Milan", Wallpaper (online), May 12, 2015

Casavecchia, Barbara. "Eyes and Ears," Frieze Magazine, Issue 168, December 2014

Nicolin, Paola. "Critics Picks: Diego Perrone," Artforum (online), November 11, 2014

Cecchelli, Nicola. "Diego Perrone/ Christian Frosi", Flash Art, n. 293, maggio 2011, p.94

Lucifora, Francesco. "Racconti di Visioni. Focus on Diego Perrone", Arte e Critica, n. 63, giugnoagosto, 2010, p.107

Casavecchia, Barbara. "Diego Perrone." Frieze Magazine (online), Nov. 21, 2009

"Che cosa è First?" First, no. 2, April 2009, p. 151, 165

Politi, Giancarlo. "Speciale Top 50", Flash Art Italia, no. 274, february/march 2009, p.73-97

Torti, Andrea e Alberto Fiz. "80 artisti su cui investire," Capital, December 2008, p. 124-129

Menegoi, Simone. "Questi fantasmi sempre incombenti," Specchio +, December 2008, p. 129-150

Bonacossa, Ilaria. "Milano crocevia dell'arte italiana," Domus, no. 919, November 2008, p. 76-83

Benzoni, Stefano. "I giovani non esistono," Isbn Edizioni, 2008

Bucci, Stefano. "Perché la crisi fa bene all'arte", Il Corriere della Sera, November 19, 2008, p.49

Lissoni, Andrea. "Pensare sul ciglio del buco", Rolling Stone Magazine, n. 51, gennaio 2008, p.149

Vagheggi, Paolo. "La Triennale di Saturno", La Repubblica, November 5, 2008, pp. 52-53

"Artists dictionary," Flash Art International, no. 260, May-June 2008, pp. 116-125

Guidi, Annarita. "Identità senza fissa dimora," Inside Art, no. 42, April 2008, pp. 32-33

Del Prete, Elisa. "Diego Perrone. Il luogo-paesaggio della fusione," Art and Critic, no. 54, March- May 2008, p. 72-73

Casavecchia, Barbara. "Notes from the Underground." Mousse Magazine Issue 10, Sept. 2007: 73

Delle Noci, Elisa and Andrea, Tedesco. "Assenza di Gravita," Art Key June/Sept. 2007

Bordignon, Elena. "Arte-Passioni futuriste e inquieti legami. Le sculture di Diego Perrone in una personale tutta in ascesa. Al Mambo di Bologna." Vogue Italia, n. 688, December 2007, p. 30

Talarico, Guido. "Perrone non fa sconti," INSIDE - Italia n. 25, Sept. 2006: cover and p. 5

Zuccari, Maurizio. "Le inquietudini del tempo presente," INSIDE - Italia n. 25, Sept. 2006: 6-9

Rappolt, Mark. "Nathalie Djurberg/Diego Perrone, Whitechapel Art Gallery," Art Review, July/August 2008

Venturi, Riccardo. "Oltre Parigi", Specchio ±, no. 562, August 2007, p. 186-187

Gavino, Silvia. "In questa foto io sono la gallina", Grazia, October 13, 2008, p. 159-164

De Bellis, Vincenzo. "The Dark Side of The Moon", Art International, October 23, 2008, p.18

Bellini, Andrea. "Of mice and men, 4th Berlin Biennale: Vecchie e nuove ossessioni," Flash Art n. 258, Jun./Jul. 2006: 104-107

Diez, Renato. "La fotografia ad Art Basel," Arte n. 394, Jun. 2006: 76-82

Casavecchia, Barbara. "Cultura in Progress," D La Repubblica delle Donne n. 500, 20 May 2006: 294-305

Giacomelli, Marco Enrico. "Uomini e topi a Berlino," Exibart.onpaper n. 30, May-Jun. 2006: 54

Heiser, Jorg. "4th Berlin Biennial," Frieze n. 99, May 2006: 165-166

Moller, Lotte. "bb4," Tema Celeste n. 114, Mar.-Apr. 2006: 94-97

Bonami, Francesco. "The Wrong Way," Modern Painters Mar. 2006: 87-91

Zannier, Sabrina. "La dolce crisi," Flash Art n. 256, Feb.-Mar. 2006: 121

Pivi, Paola. "Top Ten: Diego Perrone, 'Totò Nudo E La Fusione Della Campana,'" Artforum Jan. 2006: 74

"Future Greats 2005," ArtReview Dec. 2005: 69

"Notizie - Torino. Perrone spoglia Totò," Flash Art, exh. cat., Milano, Giancarlo Politi Editore, 2005, p. 69

Mugnaini, Alberto. "Recensioni: Bertand Lavier, Diego Perrone, Jeanne Duffing/Massimo De Carlo, Milan," Flash Art no. 253, Aug.-Sept. 2005: 109-110

Gioni, Massimiliano. "Zeroarte," L'Italia di plastica, no. 1 2005, p. 52

Campagnola, Sonia. "Diego Perrone," Flash Art no. 242, 2005

Pasini, Francesca. "Il padiglione di sabbia e nebbia. Debolezza, nomadismo e anti-spettacolarità dell'arte italiana," Flash Art no. 252, Jun.-Jul. 2005: 102-106

Rabottini, Alessandro. "Skin and Concrete," Art Review no. LVI, Jun. 2005: 64-69

Chiodi, Stefano. "Identikit d'artista nei panni del fool," Il Manifesto 23 April 2005

Cattelan, Maruizio, Massimiliano Gioni and Ali Subotnick. "El Topo: Cinque domande a Diego Perrone," Domus no. 879, Mar. 2005

Cherubini, Laura. "Diego Perrone," Tema Celeste no. 109, 2005

Buonaiuto, Armando. "Diego Perrone: Totò è nudo," Il Giornale dell'Arte no. 240, Feb. 2005: 8

Curto, Guido. "Todò messo a nudo dal dadaista Perrone," La Stampa 12 Feb. 2005

Pratesi, Ludovico. "L'animazione in 3D diventa arte," La Repubblica Feb. 2005
"News and Around: Diego Perrone," Tema Celeste no. 107, Jan.-Feb. 2005: 111
Bigi, Daniela. "Diego Perrone a Torino," Arte e Critica no. 41, Jan.-Mar. 2005: 77
Gigli, Nicoletta Cobolli. "Striptease Napoletano," Arte no. 377, Jan. 2005
"Perrone Spoglia Toto," Flash Art no. 249, Dec. 2004-Jan. 2005
Molinari, Guido. "L'emozione che viene dal freddo: Il ritorno del sublime," Flash Art n. 248,
Oct.-Nov. 2004: 144-147
Siviero, Viviana. "Interfacies Asteriae," Espoarte n. 31, Oct.-Nov. 2004: 19
Dino, Chiara. "Per amore e per soldi," La Repubblica delle Donne 4 Sept. 2004: 70-73
Dailey, Meghan. "Photography Committee: Recent Acquisitions," Guggenheim: A Magazine
for Members, summer 2004: 9
Arfiero, Michela. "Confetti: Diego Perrone," Label n. 14, summer 2004: 34
Banti, Sara. "Studio Park. Progetti multimediali," Casamica n. 5, 8 May 2004: 64-65
Sossai, Maria Rosa. "Great Expectations," Flash Art n. 244, Feb.-Mar. 2004: 152
Maggiori, Roberto and Daniela Lotta. "Interview - Diego Perrone," Around Photography no.
00, February-March 2004: 22
Perrone, Diego. "Roberto Cuoghi in conversation With Diego Perrone," Wrong Times, 2003
Garulli Lavinia and Valentina Sansone. "Focus Photography," Flash Art Oct. 2003, Vol.
XXXVI, No. 232: 86-93
Sciaccaluga, Maurizio. "50a Biennale di Venezia - Un salto nel buio," Arte n. 358, Jun.
2003: 102-111
Bellini, Andrea. "Thrills and Laughters," Flash Art Feb.-Mar. 2003: 104-107
Vendrame, Simona. "Venice Biennale," Tema Celeste 2003: 36-45
Kerr, Merrily. "Diego Perrone," Tema Celeste Sept./Oct. 2002
Williams, Gregory. "Diego Perrone," Artforum Sept. 2002: 204
Smith, Roberta. "Art in Review: Diego Perrone," The New York Times 7 Jun. 2002
Rabottini, Alessandro. "Diego Perrone: Una memoria infinita, senza ricordi," Flash Art
n.226, Feb.-Mar. 2001: 116-118
Vrewoert, J. "Manifesta 3," Frieze Nov./Dec., 2000
Cherubini, Laura. "Diego Perrone e il sorriso dei centro sovrani," Il Giornale 15 Mar. 1999
"Diego Perrone," Tema Celeste Summer 1996